

## Poesía 032 : Federico García Lorca «Canción del jinete»

- « En la luna negra »

- « Córdoba lejana y sola »

### 1. Federico García Lorca



[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia\\_lorca.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_lorca.htm)

Federico García Lorca fue un poeta y dramaturgo muy influyente en España en los 1920. Nació en Granada y se mudó a Madrid en 1919. Vivió en la Residencia de los Estudiantes, junto con Salvador Dalí y otros artistas. Como Dalí, fue un surrealista y también fue un miembro del grupo artístico, la Generación del '27. Ellos son un grupo de poetas que experimentaron con estilos innovadores de literatura y arte. .

Falleció fusilado en Granada, víctima del fascismo, durante la Guerra Civil española, a causa de sus opiniones políticos izquierdistas ( y su homosexualidad...) a pesar de no haberse afiliado a ninguna fracción política, aproximadamente el 19 de agosto de 1936.

A menudo en sus poemas, Lorca describe el paisaje natural de Andalucía, la región del sur de España donde se crió. Este paisaje sirve de fondo para los poemas de Lorca, en los cuales explora los temas del amor, la muerte, y el paso constante del tiempo. Sus poemas tienen elementos del folklore hispánico y los cantos jondos de Andalucía. Los cantos jondos son un tipo de canciones del flamenco; son los más emotivos y serios.

### 2. Los símbolos lorquianos que vemos en los poemas.

(Breve análisis de los símbolos lorquianos : <https://www.actualidadliteratura.com/breve-analisis-de-los-simbolos-lorquianos/> )

- **El jinete** : la figura del jinete connota la muerte, no es la primera vez que la representa, también aparecen en otro poema de igual título del libro.  
*El caballo, es un mensajero de la muerte. En este caso, el caballo sería el gitano por su vida libre, por hacer lo que quiere, pero también enfocándolo a una muerte anunciada.*
- **La luna** es el más complejo de estos símbolos ya que encierra diversos significados muchas veces contrapuestos entre ellos. La vida y la muerte son expresados con este símbolo por Lorca al igual que la fertilidad y la esterilidad, lo que no deja de ser una clara referencia en ambas antítesis al ciclo vital. Otros autores apuntan que la Luna es para Federico García Lorca símbolo de belleza y de perfección.
- **Los metales** son otro de los símbolos que abundan entre las múltiples páginas del autor granadino y cuando aparecen son sinónimo de mal presagio ya que suelen ser parte de armas blancas que causan o desencadenan la muerte de algunos de los personajes.
- El **cuchillo** es un objeto que causa dolor. Para García Lorca, es un símbolo de tragedia, de una muerte que está por llegar o de una amenaza que se cierne sobre otros personajes.
- Los **colores**. el color rojo es el color de la muerte; el color amarillo es también un símbolo de tragedia y de presagio de que va a ocurrir una muerte. Y, el blanco es el color del rito funerario.  
*La simbología de los colores no ofrece dudas: la jaca es negra y la luna, que también se asocio a la muerte, suma el simbolismo del color rojo.*
- El **viento**, que suele aparecer personificado, es un símbolo cargado de sensualidad y erotismo, asociado con elementos sexuales, en muchos casos con connotaciones dolorosas, de frustración erótica.

### 3. Canción del jinete : « En la luna negra » (Federico García Lorca: Canciones, 1927)

Por Paco Ibañez : <https://www.youtube.com/watch?v=Mn7CYy6bhOM>

En la luna negra  
de los **bandoleros**,  
cantan las **espuelas**  
**Caballito** negro  
¿Dónde llevas tu **jinete** muerto?  
Las duras **espuelas**  
del bandido inmóvil,  
que perdió las **rienda**  
Caballito frío  
¡Que perfume de **flor de cuchillo** !  
En la luna negra,  
sangraba el costado,  
de Sierra Morena

Caballito negro  
¿Dónde llevas tu jinete muerto?  
La noche **espolea**  
sus negros **ijares**  
clavándose estrellas.  
Caballito frío.  
¡Qué perfume de **flor de cuchillo**!  
En la luna negra,  
¡un grito! y el cuerno  
largo de la hoguera.  
Caballito negro.  
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

**Bandolero, ra** : bandido ( persona que roba en los despoblados).

**Espuela** : Espiga de metal terminada comúnmente en una rodaja o en una estrella con puntas y unida por el otro extremo a unas ramas en semicírculo que se ajustan al talón del calzado, y se sujetan al pie con correas, para picar a la cabalgadura.

*Última copa que toma un bebedor antes de separarse de sus compañeros.*

**Rienda** : f. Equit. Conjunto de dos correas unidas por el extremo que lleva el jinete en la mano, y fijas por el otro en el bocado del caballo o en el filete.

**Espolear** :tr. Picar con la espuela a la cabalgadura para que ande.

**Ijar / Ijada (= costado)** : Cada una de las dos cavidades simétricamente colocadas entre las costillas falsas y los huesos de las caderas.

**Jinete** : Persona que cabalga.

“**Flor de cuchillo**” es una metáfora pura, cuyo término real sería la forma de flor que toma la sangre que mancha la ropa del bandolero alrededor del cuchillo. Esta metáfora está formada por dos elementos antitéticos: flor (positivo), cuchillo (negativo).

*El poema es un canto fúnebre por la muerte de un bandolero, donde los elementos poéticos utilizados se conjugan magistralmente para expresar el dolor, el luto y el pesar por la muerte del jinete, el cual es transportado por su caballo a un lugar incierto.*

*Fijémonos en que las estrofas impares aparecen encabezadas por el mismo verso: “En la luna negra”; lo cual se asocia al luto, al temor, a la tristeza. Esas estrofas van seguidas del mismo estribillo, donde vuelve a aparecer el adjetivo negro aplicado al caballo; como si el animal se contagiara de ese luto, temor y tristeza. Observamos el diminutivo **caballito**, que aúna tristeza y ternura, similar al efecto que causa la visión de un niño desconsolado. La interrogación que le sigue transfiere un cierto patetismo: es una bestia desorientada, sin jinete ni guía, que no sabe dónde ir.*

- **La luna negra** : es el escenario en el que tiene lugar la escasa acción del poema:
- **Cantan las espuelas**: personificación que puede indicar el movimiento de las piernas inertes del bandolero.
- **Sangraba el costado de Sierra Morena**”: personificación y metonimia (sinécdoque) que indica el lugar donde solían habitar los bandoleros, y que la vida del jinete se va agotando con el fluir de la sangre.
- **Un grito y el cuerno ...**”: lo primero, producido por alguien que se sorprende al ver al caballo y al jinete muerto, y que está en torno a un fuego. “El cuerno de la hoguera” (la forma del humo): metáfora para abundar en lo trágico del destino del jinete por la connotación negativa de cuerno.

**Comentario:** <https://www.wikiliteratura.net/cancion-del-jinete-poema-del-cante-jondo/>

#### 4. Canción del jinete : « Córdoba lejana y sola » (Federico García Lorca: Canciones, 1927) :

Por Paco Ibañez : <https://www.youtube.com/watch?v=FayH8Iv6Y6U>

El personaje central, que es la voz narrativa, es ese ser marginado, marcado por el destino trágico, por esa condición de hombre frustrado tan lorquiano. El andalucismo es otro de los rasgos distintivos de esta etapa. Tres elementos, tres sustantivos, bastan para crear el escenario de la Andalucía trágica de Lorca: Córdoba, aceitunas y jaca

Córdoba.

Lejana y sola.

**Jaca** negra, luna grande,  
y aceitunas en mi **alforja**.  
Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,  
jaca negra, luna roja.  
La muerte me está mirando  
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!  
¡Ay mi **jaca** valerosa!  
¡Ay que la muerte me espera,  
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.  
Lejana y sola.

**Jaca** : f. Caballo cuya alzada no llega a metro y medio. / f. yegua (hembra del caballo).

**Alforja** : f. Especie de talega (saco) abierta por el centro y cerrada por sus extremos, los cuales forman dos bolsas grandes y ordinariamente cuadradas, donde, repartiendo el peso para mayor comodidad.



En este poema, “Canción del Jinete,” Lorca **hace hincapié** en la inevitabilidad de la muerte y el paso constante del tiempo con la repetición de palabras y el uso de ciertos tiempos verbales. Lorca empieza su poema con las líneas, “Córdoba/Lejana y sola,” y al final del poema repite estas líneas. La repetición de las palabras iniciales refuerza que el jinete nunca va a llegar a Córdoba, y crea una sensación de desesperanza. La repetición de estas líneas y de otras palabras, como “luna,” o “jaca” también refleja la repetición de los pasos del jinete mientras camina a Córdoba.

No sabemos nada de la identidad del personaje (¿un bandolero?, ¿un contrabandista?, ¿un simple ladrón?), ignoramos la causa de por la que va a morir; desconocemos los motivos que lo guían hacia Córdoba, etc. La única certeza es su convencimiento de que la muerte le va a alcanzar. Esa única certeza, unida a la descripción de su condición de ser desvalido, solitario e indefenso que vamos conociendo con los mínimos recursos, es lo que provoca la posibilidad simbólica o metafórica encontrar una clara identificación del jinete con la condición propia de todo hombre: nuestra única certeza es nuestra condición mortal.

Lorca también usa diferentes tiempos verbales para crear una ilusión del pasar del tiempo. Al principio del poema, Lorca escribe, “Yo nunca llegaré a Córdoba,” usando al tiempo futuro en lugar del subjuntivo o el futuro cercano. El futuro implica que Lorca nunca llegando a Córdoba es un hecho, no una conjetura. El uso del futuro en lugar del futuro cercano (ir a...) añade al sentimiento de esperar por algo lejano en el futuro, creando la ilusión de tiempo. Más tarde en el poema, Lorca escribe, “La muerte me está mirando,” con el presente progresivo. El uso del presente progresivo muestra que la presencia de la muerte es constante. También **enfatisa** el tiempo que el jinete ha tomado mientras trataba de llegar a Córdoba.

En la estrofa penúltima, Lorca aumenta la tensión y la emoción mientras el narrador se da cuenta de su viaje largo e infinito. La anáfora en la estrofa, con la repetición de, “Ay...” hace hincapié en la desesperación del jinete. Cuando la anáfora se mezcla con los signos de exclamación, que aparecen por la primera vez, aumenta la tensión aún más.

**Hincapié** : m. Acción de hincar o afirmar el pie para sostenerse o para hacer fuerza.

**hacer alguien hincapié** : loc. verb. coloq. Insistir en algo que se afirma, se propone o se encarga.

**Enfatizar** : tr. Poner énfasis en la expresión de algo.

m. Fuerza de expresión o de entonación con que se quiere realzar la importancia de lo que se dice o se lee.

m. Afectación en la expresión, en el tono de la voz o en el gesto.

m. Ret. Expresión que da a entender más de lo que realmente se expresa.

**Comentario:** <https://portico.harker.org/index.php/2021/03/10/un-analisis-del-poema-cancion-de-jinete-de-federico-garcia-lorca/>